

Répertoire

La louange au Féminin du Plain-Chant au XXème siècle.

Tout au long de ce programme, nous vous invitons à parcourir quelques mille ans d'écritures musicales: des mélismes grégoriens du Moyen-âge aux envolées lyriques de la « Missa in Simplicitate » de Jean Langlais, organiste et compositeur du 20ème siècle, qui écrivit cette messe sur un thème de Plain-chant.

Du 9ème siècle au 20ème siècle: la boucle est bouclée.



Le chant des anges - ANTONIO VIVALDI

En s'associant pour servir la musique du proluxe vénitien, le CHŒUR FÉMININ PLURIEL et L'ENSEMBLE ORCHESTRAL ANIMA vous promettent une écoute nouvelle et rare, celle d'un Vivaldi retrouvée dans sa version originelle pour chœur de femmes et petit effectif de cordes.

La surprise de ce programme est donc l'emploi d'un chœur de femmes. En effet, lorsqu'elles sont toutes féminines, les tessitures des voix sont forcément rapprochées, augmentant ainsi considérablement les dissonances. Le résultat est alors saisissant, et il n'est plus du tout étonnant que, selon les témoignages de l'époque, des auditeurs aient parfois versé des larmes d'émotion ou encore manifesté bruyamment leur appréciation.

Grâce à Maximilien Fremiot, chef de l'ensemble Anima, avec la complicité de Nicole Braun, émotion intensité et originalité se rencontrent pour le meilleur.



Sur le chemin de Noël ...

Des mélismes grégoriens
aux envolées baroques ...
Jusqu'à la farandole des noëls d'ici et d'ailleurs...
Laissez-vous guider par les voix de Féminin Pluriel
Sur le chemin de Noël !

Fils Spirituels ...



Messe Luthérienne en fa majeur - J.S Bach
Psaume 42 - Felix Mendelssohn-Bartholdy
Schicksalslied - Johannes Brahms

Programme disponible en 2018



• Noël conjugué au féminin pluriel

Le concert proposé par le Chœur Féminin Pluriel de Sarrebourg était tout simplement magnifique. Les voix des choristes ont rempli le chœur de l'église et le cœur de la soixantaine de personnes venues les écouter. (...) Parfois soliste, le chef de chœur, Nicole Braun, menait sa petite troupe avec vigueur et compétence. Une qualité d'interprétation impressionnante qui a séduit le public ravi, ainsi que le prêtre, Francis Klaser, heureux de voir son église être le théâtre d'un si beau concert. (...) Une façon très mélodieuse et agréable d'entrer dans la période des fêtes.

Républicain Lorrain

Concert à Morhange, 13 décembre 2014

• Le chœur Féminin Pluriel

a conquis tout le monde par la variété de son programme. Il n'est plus besoin de faire l'éloge de la qualité, ni de l'homogénéité des voix de cette formation. Le public ne s'y est donc pas trompé, applaudissant debout à la fin du concert.

Républicain Lorrain

Concert à Niderviller, 19 mai 2013

• Féminin Pluriel : un ensemble singulier

Un concert de toute beauté qui a émerveillé les oreilles d'un public conquis, ébloui par la qualité de la prestation tant par la maîtrise vocale des pièces chantées a capella, que par l'équilibre remarquablement harmonieux régnant entre les pupitres. Sopranes et alti ont tour à tour rassemblé et séparé leurs voix avec beaucoup d'aisance et de finesse. Les voix claires de Féminin Pluriel ont gratifié les mélomanes qui se sont déplacés, d'une soirée céleste et angélique en cette période d'avant Noël.

Républicain Lorrain

Concert à Buhl-Lorraine, 9 décembre 2012

• Voyage à travers 1000 ans d'écriture musicale

Vingt femmes composent ce chœur d'une qualité vocale et musicale hors du commun. En 1000 ans d'écriture musicale, ces femmes font voyager l'auditoire d'un siècle à un autre. Ce répertoire éclectique permet de saisir l'étendu de la palette d'une voix féminine et de s'imprégner des contrastes entre sopranos, mezzos et altos.

Dernières Nouvelles d'Alsace

Concert à Saverne, 20 mars 2011

Chœur Féminin Pluriel

Nicole Braun
Direction musicale



D'une à quatre voix,
Féminin Pluriel
vous invite à découvrir
un monde sonore
singulier,
pouvant se faire
tour à tour
simple et dépourvu,
ou riche en timbre
et extrêmement sonore.



Qui sommes-nous ?

Né entre Moselle et Alsace, le **CHŒUR FÉMININ PLURIEL** rassemble une vingtaine de voix de femmes selon les programmes.

Réuni autour de Nicole Braun, professeur de chant et chant choral, l'ensemble se produit régulièrement en concert depuis 2010 sur la Région Grand Est, abordant un répertoire sacré ou profane, du plain-chant au XXème siècle, des mélanges grégoriens aux chœurs d'opéra.

Afin de donner tous les moyens financiers et juridiques nécessaires à l'ensemble vocal, l'association **Chœur Féminin Pluriel** a vu le jour en septembre 2012.

Le Chœur Féminin Pluriel

→ Sopranos

Elisabeth Amadori, Danielle Husser, Brigitte Schmitt
Marie-Jean Boog, Monique Hiebel, Marie-Gabrielle Loutre
Agnès Schneider, Anne-Marie Sinteff, Bernadette Scheffler

→ Altos

Jo Dauplais, Marie-Odile Scius, Marie Thomas
Renée Untereiner, Josette Bur
Chantal Grégoire, Christelle Herzog



L'association CHŒUR FÉMININ-PLURIEL est inscrite au Tribunal d'Instance de Sarrebourg (volume 36, folio 21)

SIRET : 791 155 591 00013

Nicole Braun

direction musicale & artistique

← Après une formation initiale au **Conservatoire de Strasbourg** en classe de chant (Jean-Louis Weber) et musique de chambre (Détlef Kieffer), Nicole Braun a poursuivi sa formation auprès d'**Annie-Béatrice Lepré** (professeur au Conservatoire Supérieur de Paris) en chant et pédagogie.

Titulaire d'un D.E en chant, elle enseigne au Conservatoire de Sarrebourg (CRIS) depuis 1994. Elle y crée le Chœur du Conservatoire en 1997, sous l'impulsion du directeur de l'époque (JF. Anselme), et qu'elle dirige depuis lors.

Nicole Braun a également été choriste au sein des **Chœurs de l'Opéra du Rhin** et membre de plusieurs ensembles vocaux dont **Das Geistliche Konzert** (direction NF. Barxell) et du **Chœur de Chambre de Strasbourg** sous la direction de Catherine Bolzinger.



Après avoir donné de nombreux concerts et récitals sur la région Alsace et le pays de Sarrebourg, elle se consacre plus particulièrement à la pédagogie du chant, ainsi qu'à la direction des chœurs.

Musiciens

Nous sommes accompagnées au piano, depuis le début de notre aventure par Carmen Van Haaren, professeur de piano au Conservatoire de Sarrebourg, avec musicalité, fidélité et amitié.

Avec le programme Vivaldi, une nouvelle page se tourne, et la collaboration avec l'**Ensemble Orchestral professionnel Anima** et son chef **Maximilien Fremiot**, permet au voix de l'ensemble vocal de résonner différemment. D'autres accompagnateurs (organistes ou pianistes) viendront nous rejoindre, au gré de nos programmes.

Accompagnateurs et instrumentistes

Contacts

Vous souhaitez accueillir...

ou programmer Féminin Pluriel ...

Vous souhaitez en savoir plus :

N'hésitez pas à nous contacter

Chœur Féminin Pluriel
17, rue de la Chapelle
57400 Sarrebourg

mail : chourfeminin.pluriel@orange.fr

Nicole Braun, chef de chœur
Mobile : 06 62 03 34 12

Brigitte Schmitt, présidente
Mobile : 06 81 49 15 92



Site Internet :

<http://cantatroce.wix.com/feminin-pluriel>

Le Chœur Féminin Pluriel bénéficie du soutien du Conservatoire de Sarrebourg



— IPNS —

Ne pas jeter sur la voie publique