

## LE PROGRAMME

---

➤ **Et in terra pax**

*(extrait du Gloria - rv 588)*

➤ **Magnificat (rv 610)**

1. *Magnificat*
2. *Et exultavit spiritus meus*
3. *Et misericordia ejus*
4. *Fecit Potentiam*
5. *Deposuit potentes*
6. *Esurientes implevit bonis*
7. *Suscepit Israëel puerum suum*
8. *Sicut locutus est ad patres nostros*
9. *Gloria Patri, gloria Filio et Spiritui Sancto*

➤ **Beatus vir (rv 598)**

➤ **Gloria (rv 588) - extraits**

1. *Laudamus te, benedicimus te*
2. *Domine Fili unigenite Jesu-Christe*
3. *Domine Deus, agnus Dei*
4. *Qui tollis peccata mundi*
5. *Qui sedes ad dexteam Patris*
6. *Quoniam tu solus sanctus*
7. *Cum sancto spiritu in gloria Dei Patris, amen*



*Devenue très populaire, grâce au Gloria RV589 notamment, la musique vocale de Vivaldi peut encore nous surprendre, surtout lorsqu'elle est chantée par un ensemble de voix féminines. Notées de nos jours pour 4 voix mixtes, Vivaldi a pourtant créé ces œuvres avec des femmes exclusivement. C'est en effet au service de l'Ospedale delle Pietà à Venise, un des orphelinats de la Sérénissime au 18ème siècle, que Vivaldi a enseigné à de nombreuses pensionnaires, tant l'art du violon que l'art du chant. Le maître composait pour ses élèves, et les concerts dominicaux des orphelines attiraient les foules et faisaient l'envie de toute l'Italie. D'après les témoignages de l'époque, leur chant était si pur qu'il pouvait donner une idée de la musique des anges à l'auditoire.*

*La surprise de ce programme est donc l'emploi d'un chœur de femmes. En effet, lorsqu'elles sont toutes féminines, les tessitures des voix sont forcément rapprochées, augmentant ainsi considérablement les dissonances. Le résultat est alors saisissant, et il n'est plus du tout étonnant que, selon les témoignages de l'époque, des auditeurs aient parfois versé des larmes d'émotion ou encore manifesté bruyamment leur appréciation.*

## *Le Chant des Anges* *Antonio Vivaldi*

---

*En s'associant pour servir  
la musique du proluxe vénitien,  
le CHŒUR FÉMININ PLURIEL  
et l'ENSEMBLE ORCHESTRAL ANIMA  
vous promettent une écoute  
nouvelle et rare,  
celle d'un Vivaldi retrouvée  
dans sa version originale  
pour chœur de femmes  
et petit effectif de cordes.  
Sous la direction de Maximilien Fremiot  
avec la complicité de Nicole Braun  
chef de chœur,  
émotion, intensité et originalité  
se rencontrent pour le meilleur.*

---

## CONTACT

---

**CHŒUR FÉMININ PLURIEL**

17, rue de la Chapelle  
57400 Sarrebourg

Téléphone : 06 62 03 34 12

mail : [chourfeminin.pluriel@orange.fr](mailto:chourfeminin.pluriel@orange.fr)

<http://cantatroce.wixsite.com/feminin-pluriel>



## LES INTERPRÈTES

### LA DIRECTION MUSICALE

**Maximilien Fremiot** est né en 1989. Originaire des Hautes-Vosges, il débute ses études musicales à l'école de musique Jean-Yves Lambert (Vagney, Vosges) avant d'intégrer en 2007 le Conservatoire de Région de Nancy où il étudie l'Orgue, le Clavecin, l'Harmonie et la Direction d'Orchestre et obtient 4 premiers prix.

Il y a travaillé avec des personnalités musicales telles que Jean-Philippe Fetzter, Jérôme Mondesert et Jean-Philippe Navarre. Parallèlement à ces enseignements, il intègre un cursus universitaire à la faculté de Musicologie de Nancy et obtient une licence.

Au cours de différents stages, académies et master classes en France et à l'étranger, il travaille avec des professeurs comme Gustav Leonhardt, John Elliot Gardiner, Markus Schwenkreis, Aline Zylberajch et Etienne Baillot. Leurs enseignements lui permettent de se perfectionner en interprétation et improvisation dans le répertoire baroque.

Parallèlement à sa carrière d'enseignant, il mène une quadruple activité de chef d'orchestre, organiste, continuiste et pianiste lors de très nombreux concerts qui l'amènent à se produire en France, ainsi qu'à l'étranger. Il collabore et dirige régulièrement des musiciens tels qu'Aurélien Pontier, Emmanuel Drzyzgula.

A vingt ans, il dirige une première fois le *Messie* de Haendel, puis en 2013 la *Passion selon St.Jean* de J.S Bach avec l'orchestre amateur Guy Ruyer qu'il a créé, puis une seconde version du *Messie* (2016) avec l'Ensemble *Orchestral Anima* et le Chœur du Conservatoire de Sarrebourg. Il a récemment dirigé l'orchestre professionnel tchèque *Camerata Bohemia*.

### L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL

Créée en août 2014 par Léopoldine Lezean (violoncelle solo) et Maximilien Fremiot (continuo et direction musicale), l'ENSEMBLE ORCHESTRAL ANIMA regroupe des musiciens professionnels issus de la Région Grand Est.

À géométrie variable, l'ensemble adapte sa formation au répertoire, allant ainsi de la musique de chambre aux grandes œuvres orchestrales. Il a, entre-autre, donné comme programme les *Quatre saisons* de Vivaldi, le *Messie* et les *Concertos pour Orgue* de Georg Friedrich Haendel ou encore les *Concertos Brandebourgeois* de J.B Bach.

### LE CHEF DE CHŒUR

Après 10 années de pratique du chant choral, **Nicole Braun** intègre le Conservatoire de Région de Strasbourg en 1985 à l'âge de 20 ans dans les classes de Jean-Louis Weber (chant) et Detlef Kieffer (musique de chambre). En 1993 elle obtient ses prix en chant et musique de chambre. Puis elle poursuit sa formation en chant et pédagogie auprès d'Annie-Beatrice Lepré, professeur au Conservatoire Supérieur de Paris.

Titulaire d'un Diplôme d'Etat en chant, elle enseigne au Conservatoire de Sarrebourg depuis 1994. Elle y crée le Chœur du Conservatoire en 1997. C'est avec l'ensemble vocal qu'elle effectuera une tournée en Bolivie puis en Espagne. Après un concert Bach en 2015, le Chœur donnera le *Messie* de Haendel en mars 2016 devant 650 personnes, grâce à la collaboration avec son collègue et ami Maximilien Fremiot, chef d'orchestre de l'ensemble.

Nicole Braun a également été choriste au sein des Chœurs de l'Opéra du Rhin et membre de plusieurs ensembles vocaux. Soliste, elle a pu interpréter de grandes œuvres sacrées du répertoire dont la *Messe en ut mineur* de Mozart, ou le *Stabat mater* de Pergolèse. Elle se produit aussi en récitals ou encore lors de spectacles consacrés à l'opérette.

C'est sous son impulsion que naîtra en 2012, le Chœur Féminin Pluriel, dont elle assure la direction artistique.

### LE CHŒUR

Né entre Moselle et Alsace, le CHŒUR FÉMININ PLURIEL rassemble une vingtaine de voix de femmes.

Réuni par et autour de Nicole Braun, professeur de chant et chant choral, l'ensemble vocal se produit régulièrement en concert depuis 2012 sur la Région Grand Est, abordant un répertoire sacré ou profane, du plain-chant au XXème siècle, des mélismes grégoriens aux chœurs d'opéra.

D'une à quatre voix, le CHŒUR FÉMININ PLURIEL vous invite à un voyage sonore singulier, avec une promesse à la fois teintée de douceur et de sensualité, mais également de force et puissance.

# ANTONIO VIVALDI



## Le chant des Anges

Gloria (extraits) - rv 588

Magnificat - rv 610

Beatus vir - rv 598

CHŒUR FÉMININ PLURIEL  
ENSEMBLE ORCHESTRAL ANIMA

MAXIMILIEN FREMIOT

DIRECTION

Nicole Braun, chef de chœur